

**MALANDAIN
BALLET
BIARRITZ**
13 - 23 DÉC.
Magifique
18 DANSEURS



Thierry Malandain, le plus grand représentant de la danse néo-classique française, s'approprie les suites de Tchaïkovski.

**FABULOUS
BEAST**
5 - 12 JAN.
Rian
8 DANSEURS ET 5 MUSICIENS



Un spectacle rempli d'énergie et de fête, métissage de la musique traditionnelle irlandaise et de la danse contemporaine.

8^e art MISES EN SCÈNE
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
DU 13 NOVEMBRE 2012 AU 4 JANVIER 2013
À LA MAISON DE LA DANSE

Tour à tour photographes, acteurs, danseurs et metteurs en scène, les élèves d'arts plastiques du Lycée Lumière explorent la diversité du 8^e arrondissement.

**POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA DANSE !**

Offrez une soirée à la Maison de la Danse !
Laissez le choix du spectacle et de la date.
Cumulez un ou plusieurs billets de 15 € et 25 €.
Le billet cadeau est valable un an.

**LE BILLET
cadeau**

Renseignements
04 72 78 18 00 / www.maisondeladanse.com

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez vous à la newsletter : WWW.MAISONDELADANSE.COM

Crédit photographiques : Couverture © Guy Delahaye ; Dos © Olivier Houeix et © Ros Kavanagh ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :
Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

maisondeladanse.com | numeridanse.tv | EDN | FONDATION BNP PARIBAS

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



YOANN BOURGEOIS

WU-WEI / CRÉATION 2012

27 NOV. - 1^{ER} DÉC.

DURÉE : 1h05

LES CLÉS DE LA *danse*

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...



numeridanse.tv

Vidéotheque internationale de danse en ligne

Retrouvez sur numeridanse.tv des extraits et intégraux d'œuvres chorégraphiques, des documentaires, des interviews, des ressources pédagogiques (Thémas).

YOANN BOURGEOIS

WU-WEI / CRÉATION 2012

Argument Yoann Bourgeois & Marie Fonte - Mise en scène et texte Yoann Bourgeois - Chorégraphie et collaboration artistique Marie Fonte - Musique Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi - Direction musicale Jean-Christophe Frisch - Violon solo et collaboration artistique Sharman Plesner - Musique additionnelle Adieu ma concubine extrait du Film de Chen Kaige

Artistes de l'École d'art de Dalian An Liming, Jiang Huimin, Sun Ruichen, Yu Ying Chun, Zhao Yimeng, Che Hu, Chen Jianhui, Qu Aiguo, Tan Zuoliang, Zhang Benchuan, Liu Yuanzhi

Musiciens du Balkan Baroque Band Federica Bianchi clavecin - Andrej Jovanic théorbe - Mircea Ionescu, James Jennings, Vassilios Tsotsolis violon - Zsombor Lazar violoncelle - Arpad Szogyor contrebasse

Scénographie Claire Gringore - Costumes Anne Jonathan - Assistante artistique Beatriz Acuña - Son Antoine Garry - Régie son Victor Severino - Lumières Karim Houari - Régie lumières Magalie Foubert Direction technique Emmanuel Journoud - Régie plateau et construction Fabien Barbot - Direction de production et coordination Chantal Larguier - Assistante Sarah Bonjean - Diffusion Scènes de la Terre Martine Dionisio - Production exécutive en Chine et chef de troupe M. Fan

La Compagnie Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Producteurs : MC2 Grenoble & Interarts Lausanne (Producteur délégué) en partenariat avec la Compagnie Yoann Bourgeois

Coproducteurs : L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Parc de la Villette, La Compagnie Yoann Bourgeois

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV RhôneAlpes

À PROPOS DU SPECTACLE

Le «wu-wei» est une notion du taoïsme dont la traduction littérale pourrait être «le non-agir». Mais cette traduction ne doit pas être entendue comme signe d'immobilisme ou de passivité. Il s'agirait plutôt d'une action sans force, d'un accord avec un sens naturel et originel. On trouve cette pensée dans le livre légendaire de Lao Tzeu -le Daodejing, écrit au IV^e siècle avant JC- qui présente l'un des fondements du taoïsme.

La proposition de rapprocher la musique baroque de l'art du geste se présente comme un prolongement naturel du travail mené avec l'ensemble Baroque Nomade. Deux questions théoriques seront au centre de cette confrontation : la gestion subtile du temps, et le non-faire, au sens le plus oriental. Ces deux problématiques sont au cœur de ma réflexion artistique depuis toujours. Comment le geste d'un archet et celui d'un corps peuvent-ils être en synchronie ? L'acrobatie et la musique ont en commun une extrême exigence quant à la perception du temps. Si les musiciens négligent l'attention qu'ils y portent une fraction infime de seconde, la cacophonie menace. Pour l'acrobatie, la contrainte est encore plus stricte, car l'accident guette.

Jean-Christophe Frisch

«...Il y eut la fondation de la République populaire, l'entrée des troupes communistes, la longue marche, la destitution multipliée de chefs de parti pour corruption, l'exposition universelle de Shanghai, la campagne des cent fleurs, le mouvement du 4 mai, Tien'anmen, la construction de la cité interdite, la fête du dragon, la fête des lanternes, la fête des morts, la fête des esprits, l'abnégation paysanne, les damnés du «made in China», les records de pollution, le néo-capitalisme, la situation des droits de l'homme, la montée en puissance d'une classe moyenne, les jeux olympiques de Pékin, l'accélération progressive de l'Histoire... Il y eut ce jour où il demanda à Ben Chuan et aux autres ce qui aujourd'hui, en Chine, les révoltait. Il y eut ce silence.»

C'est à partir de ce silence qu'un autre dialogue s'est amorcé avec onze artistes de la ville de Dalian ; ces onze personnes qui n'étaient pas seulement acteurs acrobates ou danseurs. Accompagnés par huit musiciens du Balkan Baroque Band, c'est un dialogue non pas pour défaire le silence mais un dialogue silencieux qui nous entraîna ensemble à inventer de nouveaux principes de mise en scène pour parler et écrire enfin en direction de l'inconnu.

Yoann Bourgeois & Marie Fonte / Octobre 2012

QUESTIONS À... YOANN BOURGEOIS

Quel a été l'élément déclencheur de cette création ?

YOANN BOURGEOIS : Lors de mon premier voyage en Chine j'ai découvert le genre « Opéra de Pékin ». Par sa pluridisciplinarité intrinsèque, par la discontinuité intensive de son écriture, par la relation musicale ou théâtrale de ses gestes acrobatiques, j'ai vu dans l'Opéra de Pékin un certain nombre de correspondances et d'analogies qui fondent cette fraternité avec ce que nous appelons en France depuis bientôt quarante ans « le nouveau cirque ». Cette transversalité entre ces deux cultures a priori éloignées, a suscité un désir de rencontre, puis une création.

Quel est le sens de cette production dans votre parcours ?

Y.B. : Ce projet est la continuité d'un premier cycle de créations basées sur des œuvres musicales préexistantes. Chaque œuvre musicale, à sa manière, représente le temps. Et c'est cette représentation singulière du temps qui va nous entraîner dans une poésie particulière. Nous avons choisi de travailler à partir des Quatre Saisons de Vivaldi parce que nous allions rencontrer des artistes chinois, et qu'en Chine, il n'y a pas de conception abstraite du temps. Chez eux, le temps, est toujours relatif à quelque chose. Il n'y a donc pas de « Temps » mais il y a des durées. Et la civilisation chinoise, qui est avant tout une civilisation agricole, pense le temps à partir des saisons, des processus naturels.

Quels sentiments aimeriez-vous que le spectateur éprouve ?

Y.B. : Ce n'est pas un spectacle sur la Chine. C'est un poème écrit à partir de ces onze chinois là. J'ai écrit ce poème parce que j'ai été touché par chacun d'entre eux, au-delà des mots. Ces onze artistes qui ne sont

pas seulement acteurs, acrobates ou danseurs. J'ai cherché chacune de ces personnes tout au long de notre création, en slalomant entre les masques, les fonctions sociales, les conventions, les modes d'être, etc. La vulnérabilité qui touche chacun de ces êtres d'âges différents n'est pas la même. J'espère redonner un peu de cette vulnérabilité, qui rend chaque personne bouleversante.

Qu'est-ce que la danse pour vous ?

Y.B. : Je ne sais pas ce qu'est la danse, et je me pose rarement la question. Je sais que j'utilise l'outil chorégraphique pour traiter mes matières circassiennes, les écrire précisément dans le temps et dans l'espace. J'appelle « matières circassiennes » cet ensemble de jeux en prise direct avec les forces physiques, qui sont pour moi une source inépuisable de drame. Dans ce jeu des forces qui traversent les hommes, j'aspire à atteindre un « point de suspension ».

23 ans d'engagement pour
la danse contemporaine

Depuis 1989, la Fondation BNP Paribas soutient les créations de nombreux chorégraphes et accompagne la diffusion de leurs projets.

FONDATION
BNP PARIBAS

www.mecenat.bnpparibas.com

Sous l'égide de la Fondation de France